Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Саратовский государственный медицинский
университет имени В. И. Разумовского»**
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы управления здоровьем, клинической психологии и сестринского образования
_____ О.Ю. Алешкина
«_26_» апреля 20 24 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дисциплина: Культурология
(наименование дисциплины)

Специальность: 37.05.01 Клиническая психология
(код и наименование специальности)

Квалификация: Клинический психолог
(квалификация (степень) выпускника)

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; основные концепции взаимодействия людей в организации **ИУК 5.2.** Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей **ИУК 5.3** Владеет практическим опытом продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-9 Способен осуществлять психолого¬ профилактическую деятельность среди различных категорий населения с целью повышения уровня их психологической грамотности и культуры, формирования научно- обоснованных знаний и представлений о роли психологии в решении социально- и индивидуально значимых проблем и задач в сфере охраны здоровья и смежных с ней областей	**ИОПК 9.1.** Знает теоретические основы, методологию и технологию разработки и применения психопрофилактических программ для различных категорий населения и в различных сферах социальной жизни: семейная, производственная, учебная и др. **ИОПК-9.2.** Умеет проводить психолого-профилактическую работу среди различных категорий населения с целью повышения уровня их психологической грамотности, формирования научно-обоснованных знаний о роли психологии в решении социально- и индивидуально-значимых проблем и задач в сфере охраны здоровья и смежных с ней областях.

2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Семестр	Шкала оценивания	
	«не зачтено»	**«зачтено»**
знать		
3	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает многообразие культурологических направлений, школ и концепций; основные понятия культуры; закономерности развития культуры	Студент самостоятельно выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает многообразие культурологических направлений, школ и концепций; основные понятия культуры; закономерности развития культуры. Показывает глубокое понимание преобразующих функций культуры, способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний
уметь		
3	Студент не умеет правильно применять категории культуры при оценке явлений или событий в действительности; выработать собственную позицию относительно процессов, происходящих в обществе; выделять основные задачи культурологии.	Студент умеет правильно применять категории культуры при оценке явлений или событий в действительности; выработать собственную позицию относительно процессов, происходящих в обществе; выделять основные задачи культурологии.
владеть		
3	Студент не владеет навыками объяснения сущности конкретной проблемы культуры; навыками оценки проблемной ситуации и выражение собственной гражданской позиции с учетом принятых в обществе норм.	Студент показывает глубокое и полное владение всем объемом изучаемой дисциплины, владеет навыками объяснения сущности конкретной проблемы культуры; навыками оценки проблемной ситуации и выражение собственной гражданской позиции с учетом принятых в обществе норм.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

1. Культурология как наука. Предмет культурологии.
2. Понятие культуры.
3. Структура и функции культуры.
4. Основные школы культурологии: общественно-историческая, натуралистическая, социологическая, символическая.
5. Ранние формы религии
6. Основные черты и признаки цивилизации.
7. Культура цивилизации Междуречья: общая характеристика.
8. Древнеегипетская культура.
9. Особенности формирования и развития культуры Древней Индии
10. Особенности развития культуры древнекитайской цивилизации.
11. Античная культура: основные периоды, проблемы.
12. Древнегреческой культуры: общая характеристика.
13. Особенности культуры Древнего Рима.
14. Средневековая культура: общая характеристика.
15. Культура эпохи Возрождения.
16. Особенности культуры Эпохи Просвещения.
17. Культура Московской Руси.
18. Основные стили европейского искусства (X-XVII вв).
19. Русская культура XVIII века
20. Массовая культура: сущность, специфика, функции
21. Романтизм и реализм в искусстве
22. Своеобразие западного авангарда и его основные течения.
23. Основные художественные стили и течения в России в XIX – XX вв.
24. Серебряный век в русском искусстве
25. Культура Советской России
26. Особенности постмодернизма в культуре и искусстве
27. Культура русского зарубежья
28. Общая характеристика элитарной культуры
29. Типология культуры
30. Виды коммуникации в культуры

3.2. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Выберите один правильный ответ

Модуль 1

1. ПОНЯТИЕ «ЦИВИЛИЗАЦИЯ» МОЖНО РАССМАТРИВАТЬ КАК
1) уровень общественного развития материальной и духовной культуры
2) синоним культуры
3) ступень развития общества, следующая за дикостью и варварством
4) верно все перечисленное в зависимости от контекста и взглядов автора

2. ФУНКЦИЮ ОПИСАНИЯ, ОБЪЯСНЕНИЯ И ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ПРОЦЕССОВ И ЯВЛЕНИЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ОБЪЕКТИВНЫХ ЗАКОНОВ В КУЛЬТУРЕ ВЫПОЛНЯЕТ
1) мифология
2) наука
3) религия
4) техника

3. ПОНЯТИЕ «ВТОРАЯ ПРИРОДА» УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В СМЫСЛЕ
1) общество
2) культура
3) техника
4) образование

4. К МИРОВЫМ ОТНОСЯТСЯ РЕЛИГИИ
1) зороастризм, синтоизм, даосизм
2) буддизм, христианство, индуизм
3) ислам, кришнаизм, буддизм
4) буддизм, христианство, ислам

5. ПЕРВОНАЧАЛЬНО СЛОВО «КУЛЬТУРА» В ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКЕ ОБОЗНАЧАЛО
1) правила поведения в обществе
2) интеллектуальные достижения человечества
3) создание искусственной природы
4) способы обработки земли

6 КУЛЬТУРОЛОГИЯ ИЗУЧАЕТ
1) наиболее общие основания любой человеческой деятельности
1) становление, развитие и гибель цивилизаций
1) совокупность разрозненных культурных явлений и объектов
1) зарождение, функционирование и закономерности развития культуры

7. В ПЕРЕВОДЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК ГРЕЧЕСКОЕ СЛОВО, ОТ КОТОРОГО ПОЛУЧИЛА СВОЕ НАЗВАНИЕ НАУКА ЭТНОГРАФИЯ, ОЗНАЧАЕТ
1) народ
2) быт
3) сообщество
4) человек

8. НЕОБХОДИМЫМ И ДОСТАТОЧНЫМ УСЛОВИЕМ ПРИ ОЦЕНКЕ НРАВСТВЕННОСТИ ПОСТУПКА ЯВЛЯЮТСЯ

1) его мотивы
2) его последствия
3) соотношения его мотивов и последствий
4 мнение окружающих

9. ОПРЕДЕЛЕНИЕ «ОДНА ИЗ ФОРМ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ НА ПРАКТИКЕ, УТВЕРЖДАЮЩАЯ ОБЩЕСТВЕННО НЕОБХОДИМЫЙ ТИП ПОВЕДЕНИЯ ЛЮДЕЙ; ОПИРАЕТСЯ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ И ВОЗДЕЙСТВИЕ, НА УБЕЖДЕНИЯ, ТРАДИЦИИ И ПРИВЫЧКИ» СООТВЕТСТВУЕТ ПОНЯТИЮ
1) искусство
2) религия
3) мораль
4) культура

10. ГЛАВНЫМ ОБЪЕКТОМ ОТРАЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ВЫСТУПАЕТ
1) природа
2) общество
3) политика
4) внутренний мир человека

14. МИМЕСИС - ЭТО
1) созвучие
2) подражание
3) гармония
4 копирование

15. НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА, ДАВШАЯ ТОЛЧОК К РАЗВИТИЮ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ
1) антропология
2) психология
3) археология
4) социология

16. ПОД ЭТИКЕТОМ ПОНИМАЮТ
1) умение правильно вести в соответствующей обстановке
2) трудовую этику
3) правила вежливого поведения
4) поведение джентльмена

17. ИСКУССТВО, ФОРМИРУЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС, ТВОРЧЕСКИЙ ДУХ, ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ, ВЫПОЛНЯЕТ ФУНКЦИЮ
1) воспитательную
2) эстетическую
3) информационную
4) гедонистическую

18. КУЛЬТУРА ПРОЯВЛЯЕТСЯ В РАЗУМНОСТИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОРЯДКОВ И ПОЛИТИЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ИЗМЕРЯЕТСЯ ОНА ДОСТИЖЕНИЯМИ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ИСКУССТВА. ЭТА ФРАЗА ОПИСЫВАЕТ ПЕРИОД
1) античность
2) Возрождение
3) Просвещение
4) Средневековье

19. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ, ОБРЕТЕНИЕ НОВОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВТОРЖЕНИЯ В НЕЕ СУЩЕСТВЕННЫХ НОВШЕСТВ, НАЗЫВАЕТСЯ
1) интеграция
2) трансформация
3) эрозия
4) конфронтация

20. … ПРЕДПОЛАГАЕТ ОСОЗНАНИЕ ИНЫХ КУЛЬТУР НА ОСНОВЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВЗАИМОВЫГОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА, ДУХОВНОГО ОБЩЕНИЯ РАЗНЫХ НАРОДОВ
1) аккультурация
2) ассимиляция
3) диалог
4) транскультурация

21. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕРМИН, КОТОРЫМ ОБОЗНАЧАЮТ СОСТОЯНИЕ ДЛИТЕЛЬНОЙ НЕИЗМЕННОСТИ И ПОВТОРЯЕМОСТИ НОРМ, СМЫСЛОВ, ЦЕННОСТЕЙ, ЗНАНИЙ В УЩЕРБ НОВОМУ ИЗМЕНИВШЕМУСЯ – ЭТО … КУЛЬТУРНЫЙ
1) застой
2) императив
3) консерватизм
4) догматизм

22. МЕТОД КУЛЬТУРОЛОГИИ, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ СОПОСТАВЛЯТЬ РАЗЛИЧНЫЕ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ ОДНОЙ ЭПОХИ
1) синхронный
2) диахронный
3) нормативный
4) структурно–функциональный

23. РАЗДЕЛ КУЛЬТУРОЛОГИИ, РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КОТОРОГО НАПРАВЛЕНЫ НА ПРОГНОЗИРОВАНИЕ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕГУЛИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ
1) практическая
2) прагматическая
3) прикладная
4) актуальная

24. ВЕРНОЕ СУЖДЕНИЕ О КУЛЬТУРОВЕДЕНИИ
1) является методологией по отношению к культурологии
2) совокупность частных научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры
3) культуроведение и культурология – тождественные понятия
4) интегративное знание о целостном феномене культуры

25. ОСОЗНАНИЕ СПЕЦИФИКИ КУЛЬТУРЫ ПРОИСХОДИТ В …
1) античности
2) эпоху Возрождения
3) Новое время
4) Средневековье

26. РАЗДЕЛ КУЛЬТУРОЛОГИИ, ЗАНИМАЮЩИЙСЯ РАЗРАБОТКОЙ КАТЕГОРИАЛЬНОГО АППАРАТА И МЕТОДОВ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ КУЛЬТУРЫ
1) прикладная
2) историческая
3) фундаментальная
4) социальная

27. ЗАРОЖДЕНИЕ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ – КУЛЬТУРОЛОГИИ ПРОИЗОШЛО В
1) середине XIX в.
2) последней трети XIX в.
3) середине XX в.
4) 20-е гг. XX в.

28. ВЕРНОЕ СУЖДЕНИЕ О СООТНОШЕНИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ
1) философия является методологией по отношению к культурологии
2) культурология – непременная и обязательная часть философии
3) культурология – особая философия, а именно философия культуры
4) философия и культурология – тождественные понятия

29. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЕРМИНА КУЛЬТУРОЛОГИЯ ВОСХОДИТ К РАБОТАМ
1) Л. Уайта
2) П. Сорокина
3) О. Шпенглера
4) К. Маркса

30. МЕТОД КУЛЬТУРОЛОГИИ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ КАК ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ЦЕННОСТИ
1) аксиологический
2) онтологический
3) гносеологический
4) семиотический

1. ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЭТОЙ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ УПОДОБЛЯЛИ КУЛЬТУРУ ЖИВОМУ ОРГАНИЗМУ И ПОНИМАЛИ ЭТО ОРГАНИЗМ В ПРЯМОМ СМЫСЛЕ, ТО ЕСТЬ КАК ЦЕЛОЕ, В КОТОРОМ СУЩЕСТВУЮТ РАЗЛИЧНЫЕ ОРГАНЫ, ВЫПОЛНЯЮЩИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ФУНКЦИИ
1) функциональной
2) культурно-исторической
3) эволюционной
4) структурной антропологии

2. ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА» И «ЦИВИЛИЗАЦИЯ» ПРОТИВОПОСТАВЛЯЛИ
1) Н. Бердяев и О. Шпенглер
2) Т. Парсонс и Э. Тэйлор
3) П. Сорокин и Ю. Лотман
4 А. Тойнби и Н. Данилевский

3. АВТОРОМ ТЕОРИИ, СОГЛАСНО КОТОРОЙ КУЛЬТУРА ОСНОВАНА НА ПРИНУЖДЕНИИ И ЗАПРЕТЕ ВЛЕЧЕНИЙ И СЛУЖИТ ДВУМ ЦЕЛЯМ: ЗАЩИТЕ ЛЮДЕЙ ОТ ПРИРОДЫ И УРЕГУЛИРОВАНИЮ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ; ЧЕЛОВЕК, ПОДАВЛЯЮЩИЙ СВОИ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫЕ ЖЕЛАНИЯ, ВЫСТУПАЕТ ВРАГОМ КУЛЬТУРЫ, ЯВЛЯЕТСЯ
1) Г. Спенсер

2) О. Шпенглер
3) З. Фрейд
4) А. Тойнби

4. ПОНЯТИЯ «ЦИВИЛИЗАЦИЯ» И «КУЛЬТУРА» ОТОЖДЕСТВЛЯЕТ
1) Н. Бердяев
2) Э. Тэйлор
3) О. Шпенглер
4) Т. Парсонс

5. СОЧИНЕНИЕ НЕМЕЦКОГО ФИЛОСОФА И ИСТОРИКА О. ШПЕНГЛЕРА, В КОТОРОМ ОН ИЗЛАГАЕТ СВОИ ВЗГЛЯДЫ НА КУЛЬТУРУ, НАЗЫВАЕТСЯ
1) «Феномен человека»
2) «Идеи к философии истории человечества»
3) «Недовольство культурой»
4) «Закат Европы»

6. АВТОРОМ ВЫРАЖЕНИЯ «КУЛЬТУРА ВОЗНИКАЕТ В ИГРЕ, КАК ИГРА» ЯВЛЯЕТСЯ
1) А.Тойнби
2) Н. Бердяев
3) Й. Хейзинга
4) О. Шпенглер

6. НАЧАЛО ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА В РАБОТЕ «ДРЕВНЕЕ ОБЩЕСТВО» БЫЛО ПОЛОЖЕНО
1) Л.Г. Морганом
2) Э. Тайлором
3) М. Мид
4) Б. Малиновским

8. М.А. БАКУНИН – ОДИН ИЗ РОДОНАЧАЛЬНИКОВ ТЕОРИИ
1) анархизма
2) богоискательства
3) научного социализма
4) официальной народности

9. ЦИВИЛИЗАЦИЮ, КАК ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ, СТАДИЮ ЕЕ ГИБЕЛИ, РАССМАТРИВАЛ
1) И. Кант
2) Н. Бердяев
3) А. Тойнби
4) О. Шпенглер

10. ПОНЯТИЕ «АРХЕТИП» ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ «КОЛЛЕКТИВНОГО БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО» ВВЕЛ В НАУЧНЫЙ ОБОРОТ
1) А.Тойнби
2) Н.Бердяев
3) К.Г.Юнг
4 З.Фрейд

11. ПЕРВУЮ СИСТЕМУ ИЗЛОЖЕНИЯ ВЗАИМОСВЯЗИ КОНКРЕТНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА ДАЛ В ЛЕКЦИИ «СИСТЕМА ОТДЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

1) Платон
2) Аристотель
3) Кант
4) Гегель

12. ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ И ПРИНЦИПА ИЗЛОЖЕНЫ И. КАНТОМ В РАБОТЕ
1) «Критика чистого разума»
2) «Критика способностей суждения»
3) «Критика практического разума»
4 Лекции по эстетике

13. КРЕАЦИОНИСТСКИЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И КУЛЬТУРЫ ПРЕДПОЛАГАЕТ, ЧТО
1) человек и культура – свободное творение богов, Бога
2) перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства
3) естественное усовершенствование человека и его культуры
4) Бог, сотворив мир и человека, далее не принимает участия в его совершенствовании

14. НАУЧНЫЙ МЕТОД, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ В КУЛЬТУРОЛОГИИ, В ОСНОВЕ КОТОРОГО ЛЕЖИТ СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПЕРИОДОВ (СТУПЕНЕЙ) В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ
1) типологизация
2) систематизация
3) классификация
4) цикличность

15. В КУЛЬТУРОЛОГИИ ПОД ТЕРМИНОМ «САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ» ПОНИМАЕТСЯ…
1) отождествление себя с той или с другой исторической личностью
2) опознание личности человека, совершившего правонарушение
3) ощущение своей принадлежности к той или иной социальной группе, общности, являющейся носителем культурных ценностей
4) отнесение себя к той или другой социальной страте

16. ВСЕ ИЗВЕСТНЫЕ КУЛЬТУРЫ, ПИТАЕМЫЕ МИРОВЫМИ РЕЛИГИЯМИ – ВЕТВИ ОДНОГО «ДРЕВА ИСТОРИИ». ВСЕМИРНО – ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ИДЕТ ОТ ЛОКАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ОБЩНОСТЕЙ К ЕДИНОЙ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ – СЧИТАЛ …
1) О. Шпенглер
2) Н.Я. Данилевский
3) А. Тойнби
4 Н.А. Бердяев

17. АВТОРОМ ИДЕИ — «ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ИДУЩУЮ ЗАКОНЧЕННЫМИ ЦИКЛАМИ СМЕНУ ПЕРЕТЕКАЮЩИХ ДРУГ В ДРУГА ТИПОВ КУЛЬТУРЫ: ЧУВСТВЕННОГО, ИДЕАЦИОНАЛЬНОГО, ИДЕАЛИСТИЧЕСКОГО» БЫЛ …
1) Н.А. Бердяев
1) П. А. Сорокин
1) В.И.Ленин
1) Н.О.Лосский

18. ШКОЛА В КУЛЬТУРОЛОГИИ, РАССМАТРИВАЮЩАЯ ИСТОРИЮ КАК ЧЕРЕДОВАНИЕ И ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР, ПРОХОДЯЩИХ ЭТАПЫ ОТ ПОДЪЕМА К НАДЛОМУ, РАСПАДУ И ГИБЕЛИ

общественно – историческая
1) символическая
1) натуралистическая
1) социологическая

19. ОПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ПО Э.ТАЙЛОРУ
1) сотворенная человеком часть окружающей среды
1) совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, а также способностей и привычек, усвоенных человеком
1) специфический способ мышления, чувствования, поведения
1) формы поведения, привычные для группы, общности людей, имеющие материальные и нематериальные черты

20.. ШКОЛА В КУЛЬТУРОЛОГИИ, ОБЪЯСНЯЮЩАЯ СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ, ИСХОДЯ ИЗ СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА СОЗДАВАТЬ СИМВОЛЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЕГО РЕАЛЬНОСТИ И ПЕРЕДАВАТЬ ИХ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВО ВРЕМЕНИ
1) натуралистическая
1) социологическая
1) общественно – историческая
1) символическая

21. ШКОЛА В КУЛЬТУРОЛОГИИ, ОБЪЯСНЯЮЩАЯ СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ, ИСХОДЯ ИЗ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКА. В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ – ОБЩЕСТВО, ЕГО СТРУКТУРА, ИНСТИТУТЫ
1) социологическая
1) натуралистическая
1) общественно – историческая
1) символическая

22. ИДЕЯ «СВЕРХЧЕЛОВЕКА», «БЕЛОКУРОЙ БЕСТИИ», СТОЯЩЕЙ НАД ТОЛПОЙ, С ЕЕ МОРАЛЬЮ, С ЕЕ ПРЕДРАССУДКАМИ, ПРИНАДЛЕЖИТ …
1) Ф. Ницше
1) И.Канту
1) А.Шопенгауэру
1) К.Марксу

23. АВТОРОМ ИДЕИ — «ОСЕВОЕ ВРЕМЯ» КУЛЬТУРЫ - ЭТО СВОЕГО РОДА «ЦЕНТР» ИСТОРИИ, ОТКРЫВАЮЩИЙ ВОЗМОЖНОСТЬ УНИВЕРСАЛЬНОГО, ЕДИНОГО КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА – ЯВЛЯЕТСЯ…
1) Ф. Ницше
1) П. Сорокин
1) К. Ясперс
1) О. Шпенглер

24. АВТОР КОНЦЕПЦИИ ЛОКАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ
1) Н. Михайловский
2) К. Леонтьев
3) Н. Данилевский
4) Н. Бердяев

25. ОСОБЫЙ ТИП ЦИВИЛИЗАЦИИ, КОТОРЫЙ ПОРОДИЛ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС В ЕВРОПЕЙСКОМ РЕГИОНЕ

1) аграрный
2) традиционный
3) техногенный
4) ноосферный

1. ПОНЯТИЕ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВОДСТВА ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИНДУСТРИАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ, РАССЧИТАННЫХ НА МАССОВОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ, Т.Е. ПОДЧИНЕННЫХ ЕМУ КАК СВОЕЙ ЦЕЛИ
1) элитарная культура
2) народная культура
3) молодежная культура
4) массовая культура

2. ИЗМЕНЕНИЕ ИЛИ МОДИФИКАЦИЯ ЧЕРТ КУЛЬТУРЫ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ ВНЕШНИХ И ВНУТРЕННИХ СИЛ НАЗЫВАЕТСЯ
1) культурная статика
2) культурная динамика
3) культурная эволюция
4 диффузия

3. ПОНЯТИЕ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЕ ОРГАНИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО РАЗЛИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КУЛЬТУРЫ, ВХОДЯЩИХ В ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ ЭТО
1) синтез
2) диффузия
3) инновация
4 динамика

4. КУЛЬТУРНАЯ КАРТИНА МИРА – ЭТО
1) модель действительности в фантастических образах
2) мир, представленный в смысловом значении для определенной социальной общности
3) модель действительности, созданная на основе популярных идей
4 система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нем

5. КУЛЬТУРА ТОГО ИЛИ ИНОГО ЭТНОСА, ОТЛИЧАЮЩАЯСЯ ТРАДИЦИОННОСТЬЮ, КОЛЛЕКТИВНОСТЬЮ, КОНСЕРВАТИВНОСТЬЮ НАЗЫВАЕТСЯ
1) массовая
2) элитарная
3) народная
4 традиционная

6. КУЛЬТУРОГЕНЕЗ – ЭТО
1) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
2) процесс возникновения и становления культуры
3) период упадка в процессе развития культуры

7. СУБКУЛЬТУРА - ЭТО
1) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества
2) особая форма организации людей (чаще всего молодежи) — автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышления ее носителей, отличающийся своими обычаями, нормами, комплексами ценностей

3) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры, получившая своеобразную мировоззренческую окраску
4) в социологии существуют все три определения

8. УРОВЕНЬ И СТЕПЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ
1) требованием, чтобы руководящие посты занимали этнически свои люди
2) чувством национального достоинства, владением национальным языком
3) стремлением покупать отечественные, а не импортные товары
4) мировоззренческая узость и национальный эгоизм

9. ЭЛИТАРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ИСКУССТВА БЫЛА ОСНОВАНА НА ИДЕЯХ
1) Х.Ортега-и-Гассета
2) Г. Гегеля
3) А. Баумгартена
4) А. Буало

10. ИЗ НИЖЕ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ПОНЯТИЙ НАИБОЛЕЕ АДЕКВАТНО ОТРАЖАЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ: «ИСТОРИЧЕСКИ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА, ТВОРЧЕСКИХ СИЛ И СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА, ВЫРАЖЕННЫЙ В ТИПАХ И ФОРМАХ ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ, А ТАКЖЕ СОЗДАВАЕМЫХ ИМИ МАТЕРИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ»
1) социальная мобильность
2) социокультурная система
3) цивилизация
4) культура

11. СИНТЕЗ КУЛЬТУР РАЗЛИЧНЫХ СЛОЕВ, ГРУПП И КЛАССОВ ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕЙСЯ ОБЩНОСТИ ЛЮДЕЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЙСЯ ЕДИНСТВОМ ТЕРРИТОРИИ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ
1) национальная культура
2) культурно-национальная автономия
3) региональная культура
4) народная культура

12. ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ, СВЯЗАННАЯ С ПЕРЕДАЧЕЙ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА, ОБЕСПЕЧЕНИЕМ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ
1) функция социализации
2) информационная
3) адаптационная
4) организационно-регулятивная

13. НЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ, АНОНИМНАЯ, КОЛЛЕКТИВНАЯ КУЛЬТУРА, ВКЛЮЧАЮЩАЯ МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ, СКАЗАНИЯ, ЭПОС, БЫЛИНЫ, СКАЗКИ, ПЕСНИ, ТАНЦЫ – ЭТО …
1) художественная самодеятельность
2) народное творчество
3) народная культура
4) художественные промыслы

14. КУЛЬТУРА, В ОСНОВЕ КОТОРОЙ ЛЕЖАТ ОСОБЕННОСТИ ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ РЕГИОНА, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОБЩНОСТИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ, О СОВМЕСТНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕДКОВ…

1) этническая
2) элитарная
3) древняя
4) массовая

15. МАТЕРИАЛЬНАЯ СТОРОНА ЛЮБОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА ИЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1) техника
2) материальная культура
3) природа
4) техническая культура

16. ПЕРЕДАЧА ЦЕННОСТЕЙ И НОРМ КУЛЬТУРЫ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ ЭТО …
1) возрождение культуры
2) культурный посыл
3) культурное воспроизводство
4) культурное наследование

17. ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ТЕОРИИ «КУЛЬТУРНО – ИСТОРИЧЕСКИХ ТИПОВ» БЫЛ …
1) П. Сорокин
2) Н. Я. Данилевский
3) О. Шпенглер
4) А. Тойнби

18. ОТНОШЕНИЯ, В КОТОРЫХ НАХОДЯТСЯ МЕЖДУ СОБОЙ МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА
1) материальная и духовная культура находятся между собой в диалектической связи
2) деление культуры на материальную и духовную некорректно. Культурой называют все то, что создано человеком
3) между материальной и духовной культурой не существует связей. Они существуют автономно друг от друга
4) между материальной и духовной культурой глубокие качественные различия, поэтому не может быть никаких связей

19. ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ПО МЫСЛИ О. ШПЕНГЛЕРА, ЭТО…
1) идеал прогрессивного развития человечества как единого целого
2) ограниченная во времени и в пространстве культурно – историческая система, воплощающая наиболее рациональные и гуманные формы существования человека
3) общество на определенной ступени исторического развития с особым экономическим базисом и соответствующими ему политической и духовной надстройкой
4) заключительная стадия развития любой локальной культуры, симптом ее обреченности и неизбежной гибели

20. ЧАСТЬ (АСПЕКТ) ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ, ОЗНАЧАЮЩАЯ МИР СМЫСЛОВ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ЗНАНИЙ, ОБРАЗОВ, РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ МОТИВОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА – ЭТО … КУЛЬТУРА
1) социальная
2) гуманитарная
3) гуманистическая
4) духовная

21. ХАРАКТЕРНЫМИ ЧЕРТАМИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЮТСЯ

1) мифы, легенды, эпос, сказки
2) изящные искусства, классическая музыка
3) письменность, социальная активность +
4) научные знания

22. ОБЩЕЕВРОПЕЙСКИЙ ПРОЦЕСС ПЕРЕХОДА ОТ ТРАДИЦИОННОГО ОБЩЕСТВА К СОВРЕМЕННОМУ, СОПРОВОЖДАЮЩИЙСЯ АВТОНОМИЗАЦИЕЙ ЛИЧНОСТИ, РОСТОМ НАУЧНОГО ПОНИМАНИЯ МИРА, СЕКУЛЯРИЗАЦИЕЙ ВСЕХ СФЕР ЖИЗНИ СОЗНАНИЯ
1) ассимиляция
2) интеграция
3) колонизация
4) модернизация

1. СОБЛЮДЕНИЕ ДЕЛОВОГО И РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА, РОЛЕВОГО АМПЛУА, УЧЕТ НАЦИОНАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ КОММУНИКАНТОВ В ДЕЛОВОМ ОБЩЕНИИ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ЕГО...
1) Демократичности
2) Либеральности
3) +Регламентированности
4) Все ответы верны

2. ФОРМА ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ, ДЛЯ КОТОРОЙ ХАРАКТЕРНЫ СТОЛКНОВЕНИЯ МНЕНИЙ, РАЗНОГЛАСИЯ ПО КАКОМУ-ЛИБО ВОПРОСУ, БОРЬБА, ПРИ КОТОРОЙ КАЖДАЯ ИЗ СТОРОН ОТСТАИВАЕТ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ, НАЗЫВАЕТСЯ ДЕЛОВОЙ
1) полемикой
2) ситуацией
3) встречей

3. ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИНФОРМАЦИИ В ВИДЕ ЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ ХАРАКТЕРНО ДЛЯ...
1) + визуалов
2) аудиалов
3) верны все ответы
4) кинестетиков

4. ПРОЦЕСС, В ХОДЕ КОТОРОГО ЭТНОСЫ ИЛИ ОТДЕЛИВШИЕСЯ ОТ НИХ НЕБОЛЬШИЕ ГРУППЫ, ОКАЗАВШИСЬ В НЕЭТНИЧЕСКОЙ СРЕДЕ, ВОСПРИНИМАЮТ ЯЗЫК И КУЛЬТУРУ ДРУГОГО ЭТНОСА, ПОСТЕПЕННО СЛИВАЮТСЯ И ПРИЧИСЛЯЮТ СЕБЯ К НЕМУ
1) ассимиляция этническая
2) консолидация межэтническая
3) ассимиляция этноязычная
4) фиксация этногенетическая

5. ПРОЦЕСС, СВЯЗАННЫЙ С ОСЛАБЛЕНИЕМ ЗНАЧИМОСТИ ВЫСОКИХ СФЕР КУЛЬТУРЫ, ЕЕ ПРИМИТИВИЗАЦИЕЙ, РОСТОМ ПРАГМАТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ, ТО ЕСТЬ С НАБОРОМ ФАКТОВ, ВЫЗВАННЫХ СТАНДАРТИЗАЦИЕЙ ЖИЗНИ В УСЛОВИЯХ МАССОВОГО ОБЩЕСТВА
1) культурное изменение
2) культурный кризис
3) культурная деградация
4) культурный упадок

6. ПРОЦЕСС ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ – ИДЕЙ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, МНЕНИЙ, ОЦЕНОК, ЗНАНИЙ, ЧУВСТВ И Т.П. – ОТ ИНДИВИДА К ИНДИВИДУ, ОТ ГРУППЫ К ГРУППЕ …
1) преемственность
2) культурная коммуникация
3) модернизация
4) глобализация

7. ОТРИЦАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ СМИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В
1) информатизации
2) декларативности
3) манипуляции общественным сознанием
4) схематичности

8. ПОНЯТИЕ, ВКЛЮЧАЮЩЕЕ В СЕБЯ ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ПЕРЕДАЮЩИЕСЯ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ И СОХРАНЯЮЩИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ
1) традиция
2) обряд
3) культ
4) новация

9. ПОНЯТИЕ, ОПИСЫВАЮЩЕЕ ИЗМЕНЕНИЕ ИЛИ МОДИФИКАЦИЮ ЧЕРТ КУЛЬТУРЫ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ
1) культурная динамика
2) трансляция
3) ассимиляция
4) диффузия

10. ОСОБЫЙ ВИД НЕПОСРЕДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ И СВЯЗЕЙ, КОТОРЫЕ СКЛАДЫВАЮТСЯ МЕЖДУ КУЛЬТУРАМИ, А ТАКЖЕ ТЕХ ВЛИЯНИЙ, ВЗАИМНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ, ВОЗНИКАЮЩИХ В ЭТОМ ПРОЦЕССЕ
1) культурный шок
2) взаимодействие культур
3) культурный империализм
4) диалог

11. ТЕРМИН, КОТОРЫМ В КУЛЬТУРОЛОГИИ ОБОЗНАЧАЕТСЯ КРИЗИС ИЛИ КРИЗИСНЫЕ ЯВЛЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ – ПАДЕНИЕ АВТОРИТЕТА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПО ОТНОШЕНИЮ К КУЛЬТУРАМ ДРУГИХ СТРАН ИЛИ НАРОДОВ
1) деградация культуры
2) диверсификация культуры
3) дисфункция культуры
4) девальвация культуры

12. ТЕРМИН, ОБОЗНАЧАЮЩИЙ УСТОЙЧИВОЕ СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЕСЯ ОПТИМАЛЬНОЙ ВНУТРЕННЕЙ СТРУКТУРОЙ, НОРМАЛЬНЫМ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ЕЕ ЭЛЕМЕНТОВ, МАКСИМАЛЬНОЙ ПРОДУКТИВНОСТЬЮ, СОЗДАНИЕМ ОБЩЕПРИЗНАННЫХ ОБРАЗЦОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ
1) зрелость культуры
2) апогей культуры

3) доминантная культура
4) идеал культуры

13. РЕЗУЛЬТАТ ПОГРУЖЕНИЯ В НЕЗНАКОМУЮ КУЛЬТУРУ НЕПОДГОТОВЛЕННОГО ПОСЕТИТЕЛЯ
1) культурный коллапс
2) культурный взрыв
3) культурный шок
4) культурная революция

14. ФОРМЫ, ЗНАКИ, СИМВОЛЫ, ТЕКСТЫ, КОТОРЫЕ ПОЗВОЛЯЮТ ЛЮДЯМ ВСТУПАТЬ В КОММУНИКАТИВНЫЕ СВЯЗИ, ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ КУЛЬТУРЫ
1) нормативы
2) языки культуры
3) культурные нормы
4) традиции культуры

15. СОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВА, КОГДА ПЕРЕМЕНА В МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, МАТЕРИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА ОПЕРЕЖАЕТ ТРАНСФОРМАЦИЮ НЕМАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЭТО …
1) культурная закостенелость
2) культурная отсталость
3) культурное запаздывание
4) культурный догматизм

16. ЯВЛЕНИЯ И ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ, ОТСУТСТВУЮЩИЕ НА ПРЕДЫДУЩЕЙ СТАДИИ ЕЕ РАЗВИТИЯ, НО ПОЯВИВШИЕСЯ ВПОСЛЕДСТВИИ И НАШЕДШИЕ СВОЕ МЕСТО В ОБЩЕЙ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКЕ ЭТО …
1) нормы
2) инновации культурные
3) наследие
4) традиции

17. ТЕРМИН, ОБОЗНАЧАЮЩИЙ СТИХИЙНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ КУЛЬТУРЫ В СОЦИАЛЬНОМ И ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЧЕРТ РАЗНЫХ СООБЩЕСТВ:
1) ассимиляция
2) диффузия
3) аккультурация
4) модернизация

18. ТЕНДЕНЦИЯ НЕКОТОРЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КУЛЬТУРЫ, СОПРОТИВЛЯТЬСЯ ИЗМЕНЕНИЯМ, К КОТОРЫМ ОНИ НЕ МОГУТ АДАПТИРОВАТЬСЯ, И СОХРАНЯТЬСЯ, НЕСМОТРЯ НА УТРАТУ ЗНАЧИМЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ
1) культурная резервация
2) культурный застой
3) культурный кризис
4) культурная инерция

19. ОБОГАЩЕНИЕ СУЩЕСТВУЮЩЕЙ КУЛЬТУРЫ НОВЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ, ВОЗНИКНОВЕНИЕ НОВЫХ ОБРАЗЦОВ, ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ, ИНТЕГРАЦИЯ И ЗАИМСТВОВАНИЕ ИЗ ДРУГИХ КУЛЬТУР – ЭТО …
1) культурная революция
2) культурная адаптация
3) культурная аккумуляция
4) культурное наследие

20. ПРОЦЕСС И РЕЗУЛЬТАТ ДОБРОВОЛЬНОГО ИЛИ НАСИЛЬСТВЕННОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ПЕРЕМЕЩЕНИЯ НЕКОЕГО СФОРМИРОВАВШЕГОСЯ ТИПА КУЛЬТУРЫ В ДРУГИЕ РЕГИОНЫ ОБИТАНИЯ ЛЮДЕЙ – ЭТО …
1) аккультурация
2) транскультурация
3) ассимиляция
4) инкультурация

21. СИТУАЦИЯ, КОГДА ОДНА КУЛЬТУРНАЯ ГРУППА УНИЧТОЖАЕТ ЧЛЕНОВ ДРУГОЙ. В ОПРАВДАНИЕ ОБЫЧНО ВЫДВИГАЕТСЯ ТЕЗИС О НЕПОЛНОЦЕННОСТИ ГРУППЫ, ПОДВЕРГАЮЩЕЙСЯ УНИЧТОЖЕНИЮ
1) геноцид
2) ассимиляция
3) девальвация культуры
4) деградация культуры

22. ТИП ВЗАИМООТНОШЕНИЙ КУЛЬТУР, ПРИ КОТОРОМ ВСЕ УЧАСТНИКИ ЭТИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПРИСПОСАБЛИВАЮТСЯ ДРУГ К ДРУГУ
1) адаптация
2) модернизация
3) социализация
4) синхронизация

23. ПЕРИОД МНОГООБРАЗНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В КУЛЬТУРЕ, ПРОИСХОДЯЩИХ С ГОРАЗДО БОЛЬШЕЙ СКОРОСТЬЮ, НЕЖЕЛИ ИЗМЕНЕНИЯ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ПЕРИОДОВ ПОСТЕПЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ — … В КУЛЬТУРЕ
1) обвал
2) шок
3) взрыв
4) скачок

24. РАЗРУШЕНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР, КОТОРЫЕ ИСПЫТЫВАЮТ МАССИРОВАННОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ИЗВНЕ И НЕ СПОСОБНЫ АДЕКВАТНО ОТВЕЧАТЬ НОВЫМ ЖИЗНЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ
1) конфронтация
2) трансформация
3) интеграция
4) эрозия

25. ПРОЦЕСС, СОПРОВОЖДАЮЩИЙСЯ РЕЗКИМ ОСЛАБЛЕНИЕМ ТРАДИЦИОННЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ВАЖНЕЙШИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ И ИНСТИТУТАМИ КУЛЬТУРЫ, ЧТО НЕРЕДКО ПРИВОДИТ К РАСПАДУ СИСТЕМЫ
1) культурная динамика
2) культурный кризис

3) культурное изменение
4) культурный обвал

26. ПРОЦЕСС УГЛУБЛЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ВЗАИМОВЛИЯНИЯ МЕЖДУ ГОСУДАРСТВАМИ, НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМИ ГРУППАМИ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫМИ ОБЛАСТЯМИ ЭТО …
1) этническая интеграция
2) социальная интеграция
3) инкультурация
4) культурная интеграция

27. ТЕРМИН, ОБОЗНАЧАЮЩИЙ ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕТЕРМИНАЦИИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ИЗМЕНЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ – СТИХИЙНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В СОЦИАЛЬНОМ И ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЧЕРТ РАЗНЫХ СООБЩЕСТВ
1) статика
2) диффузия
3) культурная динамика
4) преемственность

28. СУЖДЕНИЕ, НАИБОЛЕЕ ПОЛНО ОТРАЖАЮЩЕЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «АККУЛЬТУРАЦИЯ»
1) процесс культурного заимствования
2) негативное отношение культуры одного народа к культуре другого
3) агрессивное действие одной культуры по отношению к другой, в результате чего происходит внешнее изменение культуры
4) длительные контакты между культурами, когда происходит более или менее полное восприятие одним народом культуры другого народа

29. «ДИАГНОЗ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» (КАРЛ МАНГЕЙМ) – ЭТО СТАНОВЛЕНИЕ ГЛОБАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА, ГДЕ…
1) господствуют общие стереотипы, оценки и параметры поведения
2) крепнет социальная солидарность людей
3) действует система запретов во всех сферах жизнедеятельности человека
4) усиливается значение религии

30. ВОЗМОЖНОСТИ НЕОГРАНИЧЕННОГО НАКОПЛЕНИЯ И ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ СТАЛО ВОЗМОЖНЫМ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРЫ
1) раннегородских цивилизаций
2) Средневековья
3) первобытного общества
4) постиндустриального типа

Модуль 2.

1. ГЛАВНЫЙ ОБЪЕКТ ТВОРЧЕСТВА ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ
1) люди
2) растения
3) звери
4) инопланетяне

2. НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ
1) бронзовый век

2) мезолит
3) палеолит
4) неолит

3. ПЕРВОЕ ОДОМАШНЕННОЕ ЖИВОТНОЕ – СОБАКА – БЫЛА ПРИРУЧЕНА
1) в неолите
2) в бронзовом веке
3) в мезолите
4) в палеолите

4. ХАРАКТЕРНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ БЫЛ
1) анимизм
2) табу
3) синкретизм
4) позитивизм

5. ОСНОВАТЕЛЕМ БУДДИЗМА СЧИТАЕТСЯ
1) Соманатха
2) Сиддхартха Гаутама
3) Кришна
4) Махатма Ганди

6. АРТЕФАКТ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРОГО СВЕЖАЯ ВОДА ДОСТАВЛЯЛАСЬ В РИМ
1) акведук
2) гладиатор
3) канал
4) водопровод

7. ПЕРВЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ СОСТОЯЛИСЬ
1) 1204 г. до н.э.
2) 776 г. до н.э.
3) 860 г. н.э.
4) 565 г. до н.э.

8. ОДНО ИЗ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ПОНЯТИЙ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ, ОБОЗНАЧАЮЩЕЕ ГАРМОНИЮ ВНЕШНЕГО И ВНУТРЕННЕГО, ЯВЛЯЮЩУЮСЯ УСЛОВИЕМ КРАСОТЫ ИНДИВИДА, ПОЛУЧИЛО ОТРАЖЕНИЕ В АНТИЧНОМ ИСКУССТВЕ КАК ИДЕАЛ ФИЗИЧЕСКОГО И НРАВСТВЕННОГО СОВЕРШЕНСТВА
1) калокагатия
2) мимесис
3) катарсис
4) канон

9. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НА ТЕРРИТОРИИ ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ НАХОДИТСЯ ГОСУДАРСТВО
1) Ирак
2) Иран
3) Полинезия
4) Оман

10. АВТОРОМ ПЕРВОГО СВОДА ЗАКОНОВ СЧИТАЕТСЯ
1) Навуходоносор

2) Хаммурапи
3) Гильгамеш
4) Ашшурбанипал

11. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ФИЛОСОФ, КОТОРЫЙ ОПИСАЛ РАНЕЕ СУЩЕСТВОВАВШИЙ, ТАИНСТВЕННЫЙ МАТЕРИК – АТЛАНТИДУ - ЭТО
1) Гомер
2) Платон
3) Аристотель
4) Сократ

12. ШУМЕРЫ ИЗОБРЕЛИ
1) колесо
2) лодку
3) лук
4) акведук

13. АРТЕФАКТ, ИСПОЛЬЗОВАВШИЙСЯ ДЛЯ ПИСЬМА В ДРЕВНИХ КУЛЬТУРАХ
1) папирус
2) камень
3) бумага
4 бамбук

14. ЗИККУРАТ - ЭТО
1) культовая башня
2) пирамида
3) замок
4) храм

15. ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ СЧИТАЕТСЯ
1) Софокл
2) Аристофан
3) Еврипид
4) Зенон

16. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ПОЛИС, СТАЛ ЭТАЛОНОМ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ДЕМОКРАТИИ - ЭТО
1) Афины
2) Спарта
3) Милет
4) Коринф

17. ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-ФАРАОН
1) Клеопатра
2) Хатшепсут
3) Бент-Анат
4) Нефертити

18. СТОУНХЕНДЖ ПОСТРОИЛИ
1) уэльские племена
2) кельты
3) друиды

4) инки

19. ГОРОДА-ГОСУДАРСТВА, ПОЛИТИЧЕСКИ ОРГАНИЗОВАННЫЕ КАК РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКИЕ ДЕМОКРАТИИ СУЩЕСТВОВАЛИ
1) в Египте
2) в Аттике и Ионии
3) в Китае
4) в Месопотамии

20. В IV ВЕКЕ ДО Н.Э. В ГАЛИКАРНАСЕ СТРОИТСЯ СООРУЖЕНИЕ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЕ СОБОЙ 2 4-СТУПЕНЧАТУЮ ПИРАМИДУ ВЫСОТОЙ ОКОЛО 50 МЕТРОВ, УВЕНЧАННУЮ ЧЕТВЕРКОЙ КОНЕЙ — КВАДРИГОЙ, КОТОРОЕ ПОЛУЧИЛО НАЗВАНИЕ
1) алтарь Зевса
2) святилище Афины
3) усыпальница царя Мавсола
4) храм Посейдона

21. ГЛАВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА ЯВЛЯЕТСЯ ЕГО
1) трансцендентализм
2) символизм
3) постмодернизм
4) теоцентризм

22. ПЕРВОБЫТНЫЙ ХУДОЖНИК РАСПОЛАГАЛ СВОИ РИСУНКИ
1) на земле
2) на стенах и потолках пещер
3) на деревьях
4) на себе

23. ПЕРИОД ПЕРВОБЫТНОЙ ИСТОРИИ, КОГДА ПОЯВИЛОСЬ РЕМЕСЛО
1) бронзовый век
2) каменный век
3) железный век
4 золотой век

24. ПЕРВЫЙ ИСКУССТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ, ИЗОБРЕТЕННЫЙ ЧЕЛОВЕКОМ В НЕОЛИТЕ
1) кость
2) камень
3) дерево
4) огнеупорная глина

25. ПЕРИОД ПЕРВОБЫТНОЙ ИСТОРИИ, КОГДА ПОЯВИЛИСЬ ЛУК И СТРЕЛЫ
1) палеолит
2) мезолит
3) неолит
4) бронзовый век

26. РЕЛИГИЯ ВОЗНИКЛА
1) в Древнем Египте в V тысячелетии до н. э.
2) в Древней Месопотамии в IV тысячелетии до н. э.
3) в эпоху верхнего палеолита, около 40—50 тыс. лет назад

4 около 3 тыс. лет назад

27. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ФИЛОСОФ, ПЕРВЫМ СДЕЛАЛ МОРАЛЬ ПРЕДМЕТОМ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ -
1) Гераклит
2) Демокрит
3) Сократ
4) Платон

28. ТЕРМИНОМ «ЭЛЛИНИЗМ» ОБОЗНАЧАЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ГРЕКО-ВОСТОЧНЫЙ СИНКРЕТИЗМ, ЯВЛЯВШИЙСЯ РЕЗУЛЬТАТОМ
1) массового переселения греков в VIII—VII вв. до н. э. в области Италии
2) Пелопоннесской войны 431—404 гг. до н. э.
3) завоевательной политики Александра Македонского
4 вес перечисленное

29. ОСНОВНЫМИ РЕЛИГИЯМИ ЯПОНИИ ЯВЛЯЮТСЯ
1) буддизм и синтоизм
2) буддизм и конфуцианство
3) даосизм и конфуцианство
4) синтоизм и конфуцианство

30. ДАОСИЗМ – ЭТО НАЦИОНАЛЬНАЯ РЕЛИГИЯ
1) Японии
2) Китая
3) Вьетнама
4) Ирана

1. «ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ» - ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
1) Скандинавии
2) Франции
3) Германии
4) Англии

2. ПЕРВЫЙ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ БЫЛ ОТКРЫТ В
1) Болонье
2) Сорбонне
3) Оксфорде
4) Кембридже

3. ЯЗЫК, НА КОТОРОМ ВЕЛОСЬ ПРЕПОДАВАНИЕ В СРЕДНЕВЕКОВЫХ УНИВЕРСИТЕТАХ
1) греческий
2) латинский
3) английский
4) немецкий

4. АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЙСЯ ГЕОМЕТРИЗМОМ, ГОСПОДСТВОМ ВЕРТИКАЛЬНЫХ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ЛИНИЙ, ПРОСТЕЙШИХ ФИГУР ГЕОМЕТРИИ ПРИ НАЛИЧИИ БОЛЬШИХ ПЛОСКОСТЕЙ
1) барокко
2) готика

3) романский
4) классицизм

5. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ РАМКИ ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
1) X – XV вв.
2) V – XVII вв.
3) V – XV вв.
4) VI – XVI вв.

6. ГОРОД, СЛУЖИВШИЙ ЦЕЛЬЮ КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
1) Иерусалим
2) Рим
3) Константинополь
4) Париж

7. НАПРАВЛЕНИЕ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЕ, ЧЬИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ НЕ СЧИТАЛИ НУЖНЫМ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЛОГИЧЕСКИМИ ДОКАЗАТЕЛЬСТВАМИ ВЕРЫ. ОНИ СЧИТАЛИ, ЧТО РЕЛИГИОЗНЫЕ ДОКТРИНЫ ПОЗНАЮТСЯ НЕ С ПОМОЩЬЮ РАЗУМА, А ПУТЁМ ИНТУИЦИИ, ОЗАРЕНИЯ ИЛИ «СОЗЕРЦАНИЯ», МОЛИТВ И БДЕНИЙ
1) схоластика
2) алхимия
3) мистика
4) астрология

8. ПЕРВЫЙ ОБЩЕЕВРОПЕЙСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ
1) барокко
2) романский
3) готический
4) рококо

9. ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЗАРОДИЛСЯ В
1) Италия
2) Англия
3) Франция
4) Германия

10. АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ, ОСНОВУ СОСТАВИЛИ ХРАМ-КРЕПОСТЬ И ЗАМОК-КРЕПОСТЬ
1) барокко
2) романский
3) готический
4) ампир

11. ИНДУЛЬГЕНЦИЯ – ЭТО
1) грамота за хорошую учебу
2) грамота за хороший труд
3) грамота о прощении грехов
4) торговая палата

12. ЕРЕТИК – ЭТО
1) крестьянин

2) воин
3) раб
4) безбожник

13. ЖАНРЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ
1) Роман
2) Сонет
3) ода
4) Новелла

14. ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ХРИСТИАНСКО-ТЕОЛОГИЧЕСКОГО ПОНИМАНИЯ МИРА СЧИТАЮТ
1) Аристотеля
2) Боэция
3) Марка Аврелия
4) Августина Блаженного

15. СУЕВЕРИЕ - ЭТО
1) подмена Бога явлениями товарного мира
2) вера в карму
3) слабая вера
4 ложная вера

16. НАЧАЛО ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
1) V век до н.э.
2) V век н.э.
3) XV н.э.
4) XV до н.э.

17. ОСНОВА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
1) язычество
2) христианство
3) ислам
4) буддизм

18. АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ X-XII ВВ., ДЛЯ КОТОРОГО ХАРАКТЕРНЫ МАССИВНОСТЬ, КРЕПОСТНОЙ ХАРАКТЕР, ТОЛСТЫЕ СТЕНЫ, МАЛЕНЬКИЕ ОКНА
1) классический
2) канонический
3) романский
4) готический

19. ЖИВОПИСЬ ПО СЫРОЙ ШТУКАТУРКЕ, УКРАШАВШАЯ СТЕНЫ РОМАНСКИХ ХРАМОВ
1) иконопись
2) фреска
3) витраж
4) мозаика

20. ВЕКА, В КОТОРЫЕ В КУЛЬТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ГОСПОДСТВУЕТ ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

1) V – XV
2) V – XII
3) X – XII
4) XII – XIV

21. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР ВОЗНИКАЕТ НА ОСНОВЕ
1) сельскохозяйственных праздников
2) церковного богослужения
3) народной ярмарочной культуры
4 христианских праздников

22. «ГОТИЧЕСКАЯ РОЗА» - ЭТО
1) иконопись
2) фреска
3) витраж
4) мозаика

23. ВЕКА, В КОТОРЫЕ В КУЛЬТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ГОСПОДСТВУЕТ РОМАНСКИЙ СТИЛЬ
1) V – XV
2) V – XII
3) X – XII
4) XII – XIV

24. САМЫЕ ЧАСТЫЕ СЮЖЕТЫ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
1) бытовые сценки и анекдоты
2) народные сказания и легенды
3) христианские/евангельские сюжеты
4 рыцарские турниры

25. ВИЗАНТИЙСКИЙ ХРАМ ОТЛИЧАЛСЯ
1) строгостью внешнего вида и пышностью интерьера
2) пышностью внешнего вида и строгостью интерьера
3) строгостью интерьера и внешнего вида
4) пышностью убранства и интерьера

26. АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ XII - XIV ВВ., ДЛЯ КОТОРОГО ХАРАКТЕРНЫ УСТРЕМЛЕННОСТЬ ВВЕРХ, СТРЕЛЬЧАТЫЕ АРКИ И СВОДЫ, ВИТРАЖНЫЕ ОКНА
1) классический
2) канонический
3) романский
4) готический

27. "НЕМЕЦКИЕ РЫЦАРСКИЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ПОЭТЫ-ПЕВЦЫ, ВОСПЕВАВШИЕ ЛЮБОВЬ К ДАМЕ, СЛУЖЕНИЕ БОГУ И СЮЗЕРЕНУ, РЫЦАРСКИЕ ПОДВИГИ И КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ"
1) менестрели
2) миннезингеры
3) трубадуры
4 инсула

28. ЗАВЕРШЕНИЕ ПЕРИОДА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
1) V век до н.э.
2) V век н.э.
3) XV н.э.
4) XV до н.э.

29. ГЛАВНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПОСТРОЙКИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
1) храмы и монастыри
2) дворцы
3) административные здания
4 рынки

30. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ПРОНИКНУТО ДУХОМ
1) символики и религии
2) науки и точных знаний
3) мифологии и политеизма
4 народной культуры

1. ИТАЛЬЯНСКИЙ ГУМАНИСТ, АВТОР ЗНАМЕНИТОГО «ДЕКАМЕРОНА»
1) Дж. Боккаччо
2) Дж. Бруно
3) Данте
4) Петрарка

2. ДВИЖЕНИЕ, ПОЛУЧИВШЕЕ НАЗВАНИЕ «ПРОСВЕЩЕНИЕ», ЗАРОДИЛОСЬ В
1) Англия
2) Франция
3) Германия
4) Испания

3. ОДНО ИЗ КРУПНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ХРИСТИАНСТВЕ, ОФОРМИВШЕЕСЯ В ХОДЕ РЕФОРМАЦИИ В XVI ВЕКЕ
1) протестантизм
2) католичество
3) баптизм
4) адвентизм

4. ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СТАВШЕЕ СИМВОЛОМ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
1) «Божественная комедия» Данте Алигьери
2) «Государь» Н. Макиавелли
3) «Мемуары» Д. Казановы
4) «Неистовый Роланд» Ариосто

5. СИМВОЛОМ РЕЛИГИОЗНОЙ НЕТЕРПИМОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ
1) день Св. Йоргена
2) Варфоломеевская ночь
3) заутреня в Рапалло
4) день святого Валентина

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДОМИНАНТОЙ ВЕКА ПРОСВЕЩЕНИЯ ЯВИЛАСЬ
1) живопись
2) музыка

3) литература
4) скульптура

7. АВТОР КОМЕДИЙ «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» И «ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»
1) Руже де Лиль
2) Пьер Огюстен Бомарше
3) Жозеф Шенье
4) Ален Рене Лесаж

8.АВТОР ТРУДА «ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДОГОВОР», ГДЕ БЫЛ СФОРМУЛИРОВАН ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИДЕАЛ, ТРЕБУЮЩИЙ ПЕРЕДАЧИ ВЛАСТИ ОТ НЕМНОГИХ ВСЕМ
1) К. Маркс
2) Ф. Энгельс
3) Ж.-Ж. Руссо
4) Вольтер

9. КРУПНЕЙШЕЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕЧЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ С ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИМИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ О ПРИРОЖДЁННЫХ ЧЕЛОВЕКУ НАЧАЛАХ ДОБРОТЫ И ЧИСТОТЫ, КОТОРЫЕ ТЕРЯЮТСЯ ВМЕСТЕ С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ЕСТЕСТВЕННЫМ СОСТОЯНИЕМ
1) классицизм
2) сентиментализм
3) модернизм
4) постмодернизм
5) пуританство

10. РЕЗУЛЬТАТОМ «ВЕКА РАЗУМА» СТАЛО
1) создание ядерного оружия
2) Великая Французская революция
3) первая промышленная революция в Англии
4) Крымская война 1853 г.

11. СТРАНА, СТАВШАЯ СТАЛА РОДИНОЙ БАРОККО
1) Франция
2) Италия
3) Нидерланды
4) Фландрия

12. ЕЕ ИМЯ – СИНОНИМ СТИЛЯ РОКОКО, ЭТИМ ИМЕНЕМ НАЗЫВАЮТ МЯГКОЕ КРЕСЛО С ЦВЕТОЧНОЙ ОБИВКОЙ, НЕЖНО РОЗОВЫЙ ЦВЕТ В РОСПИСИ ФАРФОРА, АТЛАСНУЮ ТКАНЬ С ВЫШИТЫМИ ЦВЕТАМИ, ПРИЧЕСКИ, УКРАШЕНИЯ И ДР.
1) Мадам Рекамье
2) Графиня Дюбарри
3) Маркиза де Помпадур
4) Жермена де Сталь

13. ЭТОТ «МОРСКОЙ ПРОДУКТ» ДАЛ НАЗВАНИЕ ЦЕЛОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ СТИЛЮ
1) Морская волна
2) Осьминог
3) Жемчужина неправильной формы
4) Морская раковина

14. ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ
1) мадригал
2) роман
3) поэма
4) ода

15. ТЕАТР ЭПОХИ РЕНЕССАНСА, В КОТОРОМ ИГРАЛИ ТОЛЬКО МУЖЧИНЫ
1) итальянский
2) французский
3) испанский
4) английский

16. МИРОВОЗЗРЕНИЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ – ЭТО
1) рационализм
2) религиозно-нравственный стоицизм
3) гуманизм
4) позитивизм

17. ВЕТРУВИАНСКИЙ ЧЕЛОВЕК - ЭТО
1) Рисунок античного архитектора Ветрувия
2) Рисунок Микеланджело
3) Рисунок Леонардо да Винчи
4) Древний наскальный рисунок

18. ТИП ОКОН, КОТОРЫЙ ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ПАЛАЦЦО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
1) Сдвоенные и строенные оконные проемы с перемычками
2) Окно-роза
3) Прямоугольные окна с деревянными ставнями
4) Узкие, щелевидные окна, напоминающие бойницы

19. РОДИНОЙ ВОЗРОЖДЕНИЯ СТАЛА
1) Франция
2) Италия
3) Испания
4) Германия

20. ПЕРВЫЙ ПУБЛИЧНЫЙ СТАЦИОНАРНЫЙ ТЕАТР В АНГЛИИ НАЗЫВАЛСЯ
1) 'Театр'
2) 'Глобус'
3) 'Солсберри Корт'
4) 'Лебедь'

21. ТРАГЕДИЮ «КОРОЛЬ ЛИР» НАПИСАЛ
1) М. Сервантес
2) У. Шекспир
3) Рембрандт
4) Ф. Рабле

22. КОНКИСТА – ЭТО ПО-ИСПАНСКИ
1) бой быков
2) испанский танец
3) завоевание

4) фрейлина королевы

23. ЧЕРТЫ ОБРАЗОВАННОСТИ У ЧЕЛОВЕК РЕНЕССАНСА
1) бессистемное знание
2) коллекционирование отрывочных сведений
3) традиционное наследное знание
4) универсализм

24. РЕЛИГИОЗНЫЙ РЕФОРМАТОР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
1) Николай Кузанский
2) Лютер
3) Джордано Бруно
4) Иоанн IV Грозный Васильевич

25. ВТОРОЕ НАЗВАНИЕ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА
1) Просвещение
2) Возрождение
3 Реформация
4 Контрреформация

26. ПРИСТРАСТИЕ К ГИПЕРБОЛАМ, АЛЛЕГОРИЯМ, СОСТОЯНИЕ ПОВЫШЕННОГО ДРАМАТИЗМА ПРИСУЩЕ
1) Реализму
2) Рококо
3) Сентиментализму
4) Барокко

27. РЕФОРМАЦИЯ - ЭТО
1) социально-политическое движение XVI в. против феодализме, выступавшее в религиозной форме
2) широкое антикатолическое движение в Европе XVI в.
3) движение за коренную реформу католической церкви, в ходе которого возник протестантизм
4) верно все перечисленное

28. К ПОЭТАМ ВОЗРОЖДЕНИЯ ОТНОСЯТСЯ
1) Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо
2) Джотто, Мазаччо
3) Бернини, Барромини
4) Донателло, Брунеллески

29. К ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ОТНОСЯТСЯ
1) К. Моне, О. Ренуар, Э. Мане, О. Роден
2) Ж.Ж. Руссо, Ж. Санд, Эль Греко
3) Данте, Рафаэль Санти, Боттичелли
4) Фидий, Мирон, Поликлет, Софокл

30. ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ РАССМАТРИВАЛИ В КАЧЕСТВЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЭЛЕМЕНТА КУЛЬТУРЫ
1) абсолютный дух
2) человека
3) относительный дух
4) космос

1. ЭТУ ПЬЕСУ НЕНАВИДЕЛИ ЛЮДОВИК XVI И НАПОЛЕОН БОНАПАРТ, ОНА ЯВЛЯЛАСЬ САМЫМ ВЫСОКИМ, ДОСТИГШИМ АБСОЛЮТНОЙ ЗРЕЛОСТИ ВОПЛОЩЕНИЕМ КОМЕДИИ НРАВОВ
1) «Эгмонт» Гете
2) «Женитьба Фигаро» Бомарше
3) «Трактирщица» Гольдоне
4) «Любовь к трем апельсинам» Гоцци

2. СТИЛЬ, ГДЕ ГЛАВНЫМ ЯВЛЯЮТСЯ ВООБРАЖЕНИЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ И ТВОРЧЕСКАЯ ОДУХОТВОРЁННОСТЬ ХУДОЖНИКА
1) барокко
2) классицизм
3) романтизм
4) сентиментализм

3.ВЕЛИКИЙ НЕМЕЦКИЙ КОМПОЗИТОР И ОРГАНИСТ, НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ ДО СИХ ПОР МАСТЕРА ПОЛИФОНИИ
1) Гендель
2) Бах
3) Бетховен
4) Григ

4. ИМЯ «ОТЦА СИМФОНИЙ», УЧИТЕЛЯ МОЦАРТА И БЕТХОВЕНА, СОЗДАТЕЛЯ МОНУМЕНТАЛЬНЫХ ОРАТОРИЙ «СОТВОРЕНИЕ МИРА» И «ВРЕМЕНА ГОДА»:
1) Вивальди
2) Гайдн
3) Гендель
4) Амати

5. ВЕДУТА – ЭТО
1) городской архитектурный пейзаж
2) оборонное укрепление
3) главное праздничное блюдо Италии XVIII в.
4) театрализованное шествие

6. КРУПНЕЙШИЙ АНГЛИЙСКИЙ ДРАМАТУРГ, АВТОР «ШКОЛЫ ЗЛОСЛОВИЯ» И ДРУГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОТОРЫЕ БЫЛИ НАПРАВЛЕНЫ ПРОТИВ БЕЗНРАВСТВЕННОСТИ «ВЫСШЕГО СВЕТА» И ПУРИТАНСКОГО ЛИЦЕМЕРИЯ БУРЖУА
1) В. Шекспир
2) Р. Шеридан
3) Т. Гоббс
4) Ф. Бэкон
5) Т. Мор

7. В ЭТОМ НЕБОЛЬШОМ ГОРОДЕ РАБОТАЛО СЕМЬ ТЕАТРОВ – СТОЛЬКО, СКОЛЬКО В ПАРИЖЕ И ЛОНДОНЕ ВМЕСТЕ ВЗЯТЫХ
1) Санкт-Петербург
2) Венеция
3) Берлин
4) Амстердам

8. СТИЛЬ, ОСНОВАННЫЙ НА СЛЕДОВАНИИ ПРИНЦИПАМ АНТИЧНОГО ГРЕЧЕСКОГО И РИМСКОГО ИСКУССТВА
1) барокко
2) готика
3) классицизм
4) рококо

9. ВЕДУЩАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ТЕНДЕНЦИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.
1) Барокко
2) Сентиментализм
3) Просветительский реализм
4) Романтизм и критический реализм

10. КАРТИНА МИРА, КОТОРУЮ СТРОИЛ РОМАНТИЗМ
1) мифологическую
2) недискретную
3) эклектическую
4) дуальную

11. Поведение человека в обществе регулируется определенными нормами именуемыми:
1) социальными
2) политическими
3) государственными
4) стандартными

12. ЖАНРЫ РОМАН, ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ, ОЧЕРК ОТНОСЯТСЯ
1) эпос
2) лирика
3) драма
4) поэзия

13. ИДЕЯ МОГУЩЕСТВА ИМПЕРИИ И СИЛЬНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ ХАРАКТЕРИЗУЕТ СТИЛЬ
1) реализм
2) барокко
3) ампир
4) футуризм

14. АБСОЛЮТНАЯ И БЕЗРАЗЛИЧНАЯ СВОБОДА ЛИЧНОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ПРИНЦИПОМ ЭСТЕТИКИ
1) Реализма
2) Сентиментализма
3) Романтизма
4) Классицизма

1. СОСТАВИТЕЛЕМ ЗНАМЕНИТОЙ ЛЕТОПИСИ "ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ" БОЛЬШИНСТВО ИСТОРИКОВ СЧИТАЮТ
1) митрополита Киприана
2) монаха Антония из Любеча
3) монаха Нестора
4) монаха Пимена

2. РЕЛИГИОЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ В XVII В., ПРИНЯВШЕЕ СОЦИАЛЬНУЮ ОКРАСКУ
1) униатство
2) иконоборчество
3) старообрядчество
4) сектантство

3. ВОТЧИНА - ЭТО
1) землевладение дворян
2) землевладение опричников, выдаваемое за заслугу
3) землевладение бояр и князей, передаваемое по наследству
4) землевладение воевод

4. ПРАВИТЕЛЬ ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА, ПЕРВЫМ ПРИНЯВШИЙ ХРИСТИАНСТВО
1) Игорь
2) Ольга
3) Владимир
4) Рюрик

5. ПЕРВАЯ РУССКАЯ ЛЕТОПИСЬ
1) «Слово о полку Игореве»
2) «Повесть временных лет»
3) «Поучение детям»
4) «Слово о законе и благодати»

6. КНИГОПЕЧАТАНИЕ НА РУСИ ВПЕРВЫЕ БЫЛО ОРГАНИЗОВАНО В
1) X в
2) XIV в
3) XV в
4) XVI в

7. ДЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУСИ XIV – НАЧАЛА XV В. ХАРАКТЕРНЫ ЖАНРЫ
1) летопись, поучение
2) летопись, героическая биография
3) героическая биография, драма
4) летопись, житие

8. В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIV ВЕКА
1) произошел церковный раскол
2) состоялся поход Ермака в Сибирь
3) на Руси сложилась сословно-представительная монархия
4) сложилась коалиция московских князей и ордынских ханов

9. КРУПНЕЙШИЙ РУССКИЙ ИКОНОПИСЕЦ XVII В.
1) Андрей Рублев
2) Феофан Грек
3) Симон Ушаков
4) Дионисий

10. ПАТРИАРХ, ЧЬИ РЕФОРМЫ ПРИВЕЛИ К РАСКОЛУ В РУССКОЙ ЦЕРКВИ
1) Макарий
2) Никон

3) Иакинф
4) Аввакум

12. ПЕРВЫЙ В РОССИИ МУЗЕЙ БЫЛ УЧРЕЖДЕН
1) Екатериной II в 1776 г.
2) Петром I в 1698 г.
3) Екатериной I в 1727 г.
4 Екатериной II в 1786 г.

13. НАЧАЛО КОЛЛЕКЦИИ ЭРМИТАЖА ПОЛОЖИЛ
1) М.В. Ломоносов
2) Петр I
3) Елизавета Петровна
4) Екатерина II

14. ПАТРИАРШЕСТВО БЫЛО УСТАНОВЛЕНО В РОССИИ
1) 1589
2) 1605
3) 1612
4) 1645

15. КРУПНЕЙШАЯ ЯРМАРКА В РОССИИ НА ПРОТЯЖЕНИИ XVIII В
1) Коренная
2) Оренбургская
3) Кяхтинская
4) Макарьевская

16. МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ БЫЛ ОТКРЫТ В ПРАВЛЕНИЕ
1) Петра I
2) Анны Иоанновны
3) Елизаветы Петровны
4) Екатерины II

17. ОДНИМ ИЗ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ «НАКАЗА» ЕКАТЕРИНЫ II ДЕПУТАТАМ УЛОЖЕННОЙ КОМИССИИ ПОСЛУЖИЛ
1) «Общественный договор» Ж.Ж. Руссо
2) законодательство Петровской эпохи
3) «О духе законов» Ш.Л. Монтескье
4) труды Ж. Мелье

18. СОЗДАТЕЛЕМ ПЕРВОГО РУССКОГО САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА ЯВЛЯЕТСЯ
1) М. Ломоносов
2) Екатерина II
3) А. Радищев
4) И. Крылов

19. ПЕРВЫЙ В РОССИИ УНИВЕРСИТЕТ БЫЛ ОТКРЫТ В
1) 1689
2) 1725
3) 1755
4) 1762

20. РУССКАЯ ПРАВИТЕЛЬНИЦА, ЗАСЛУЖИВШАЯ ЭПИТЕТ «ВЕСЕЛАЯ ИМПЕРАТРИЦА»
1) Анна Иоановна
2) Екатерина II
3) Елизавета
4) Екатерина I

21. ВЕРНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «АМПИР»
1) изысканный стиль в архитектуре
2) смешение разных стилей в архитектуре
3) разновидность классицизма в архитектуре
4) обилие аллегорий в литературных произведениях

22. СТИЛЬ, КОТОРЫЙ НАИБОЛЕЕ ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ АРХИТЕКТУРЫ РОССИИ КОНЦА XVIII- НАЧАЛА XIX ВВ.
1) барокко
2) рококо
3) ампир
4) классицизм

23. ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ «СЛОВО О ЗАКОНЕ И БЛАГОДАТИ» НАПИСАН МИТРОПОЛИТОМ ИЛЛАРИОНОМ В … ВЕКЕ
1) XI
2) XIV
3) XII
4) XIII

24. ПЕРВОЕ РУССКОЕ ГОСУДАРСТВО, ОСНОВУ КОТОРОГО СОСТАВЛЯЛ ДРЕВНЕРУССКИЙ ЭТНОС, НАЗЫВАЛОСЬ …
1) Золотая Орда
2) Речь Посполитая
3) Хазарский каганат
4) Киевская Русь

25. ДЛЯ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ХАРАКТЕРНЫ
1) стремление к успеху
2) приверженность православным духовным ценностям, мессианизм
3) приоритет общественных и государственных интересов
4) индивидуализм

26. ДОБРОВОЛЬНОЕ ЕДИНЕНИЕ ЛЮДЕЙ НА ОСНОВЕ ДУХОВНОЙ ОБЩНОСТИ, БРАТСТВА, ПОДЛИННОЙ НРАВСТВЕННОСТИ СЛАВЯНОФИЛЫ ОБОЗНАЧАЛИ ТЕРМИНОМ…
1) государственность
2) соборность
3) духовность
4) религиозность

27. ПОДЪЕМ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСЛЕ ТАТАРО-МОНГОЛЬСКОГО НАШЕСТВИЯ И ВТОРЖЕНИЯ НЕМЕЦКИХ РЫЦАРЕЙ ПРОИСХОДИТ В … ВЕКА
1) вторая половина XV
2) вторая половина XIV
3) первая половина XV

4) первая половина XVI

1. ЗАПАДНИКИ - ЭТО
1) религиозная секта
2) сторонники особого исторического пути России
3) представители западноевропейских стран-инвесторов в экономику России
4) сторонники западноевропейского пути развития России

2. ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ В РОССИИ НАЗЫВАЛОСЬ
1) Смольный институт
2) Славяно-греко-латинская академия
3) Екатерининская гимназия
4) Царскосельский лицей

3. М.Е. ПЯТНИЦКИЙ
1) организовал первую театральную школу-студию
2) основал русский народный хор
3) создал первую в стране киностудию
4 организовал первую танцевальную школу-студию

4. ГЛАВА И ВДОХНОВИТЕЛЬ «ТОВАРИЩЕСТВА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПЕРЕДВИЖНЫХ ВЫСТАВОК» (ПЕРЕДВИЖНИКОВ)
1) В.Г. Перов
2) И.Н. Крамской
3) И.И. Репин
4) В.И. Суриков

5. РУССКИЙ МЕЦЕНАТ, СОЗДАВШИЙ В МОСКВЕ КАРТИННУЮ ГАЛЕРЕЮ, В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НОСЯЩУЮ ЕГО ИМЯ
1) С. Мамонтов
2) И. Глазунов
3) С. Третьяков
4) А. Бахрушин

6. СОЗДАТЕЛЕМ ПЕРВОЙ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРЫ ЯВЛЯЕТСЯ
1) П.И. Чайковский
2) А.С. Даргомыжский
3) М.И. Глинка
4) М.П. Мусоргский

7. ПРИЧИНА, ПО КОТОРОЙ ИЗ СТРАНЫ БЫЛА ВЫСЛАНА БОЛЬШАЯ ГРУППА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
1) открытое неприятие ими нравственных принципов большевизма
2) создание ими разветвленной сети антисоветских организаций
3) резкая критика НЭПа
4 критика правительства

8. ОРГАНИЗАТОРОМ «РУССКИХ СЕЗОНОВ» В ПАРИЖЕ В 1907-1913 ГГ. БЫЛ
1) А.Н. Бенуа
2) С.П. Дягилев
3) Ф.И. Шаляпин
4 М.Е. Пятницкий

9. ПЕРЕДВИЖНИКИ – ЭТО
1) товарищество художников в России второй половины XIX в., порвавших с Академией художеств и организовывавших передвижные художественные выставки
2) артель архитекторов в России второй половины XIX в., специализировавшаяся на строительстве зданий железнодорожных вокзалов, станций и т.п.
3) передовая часть русских писателей России второй половины XIX в., резко выступавшая крепостного права и самодержавия
4) представители течения в культуре России второй половины XIX в., выступавшие за прямое заимствование стилевых приемов западного искусства

10. САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ ДРАМАТУРГОМ 60-70-Х ГГ. XIX ВЕКА БЫЛ
1) А.К. Толстой
2) А.С. Грибоедов
3) А.Н. Островский
4) Н.В. Гоголь

11. ХУДОЖНИК, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМЫ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА, АВТОР КАРТИН «УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ», «БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА»
1) И.Репин
2) В.Серов
3) М.Шагал
4) В.Суриков

12. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПАМЯТНИК ПЕТРУ I, ИЗВЕСТНЫЙ КАК "МЕДНЫЙ ВСАДНИК", СОЗДАЛ СКУЛЬПТОР
1) И.П. Мартос
2) Э.М. Фальконе
3) Ф.И. Шубин
4) М.И. Козловский

13. ЛИТЕРАТУРНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ, РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКУЮ ЖИЗНЬ РОССИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ
1) романтизмом
2) серебряным веком
3) культурной революцией
4) социалистическим реализмом

14. СЛАВЯНОФИЛЫ НАХОДИЛИ ПОЛИТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ В ГОСУДАРСТВЕННОМ УСТРОЙСТВЕ
1) Англии
2) современной им России
3) России при Петре I
4) допетровской Руси

15. «МОГУЧАЯ КУЧКА» - ЭТО
1) профессионально-коммерческое объединение художников, стоявших на позиции критического реализма
2) театральный кружок режиссеров и актеров в России второй половины XIX века, ставивших пьесы А.Н. Островского на столичных и провинциальных сценах
3) группа композиторов в России второй половины XIX века, занимавшаяся развитием русской национальной музыки

16. ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ, ПОЯВИВШИЙСЯ В 1911 Г., НАЗЫВАЛСЯ
1) «Оборона Севастополя»
2) «Пиковая дама»
3) «Дворянское гнездо»
4) «Стенька Разин и княжна»

17. ФРАГМЕНТАРНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ, ИЗОБРАЖЕНИЕ СЛУЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ, НЕОЖИДАННЫЕ РАКУРСЫ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ
1) импрессионизма
2) романтизма
3) натурализма
4) классицизма

1. КИЧ - ЭТО
1) синоним псевдоискусства, относящегося к самым нижним пластам массовой культуры
2) высшая форма проявления художественности в искусстве
3 подделка
4 копия

2. ТЕРМИН «ОТТЕПЕЛЬ» ВОШЕЛ В ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЛЕКСИКОН БЛАГОДАРЯ
1) И.Г. Эренбургу
2) А.И. Солженицыну
3) А.А. Фадееву
4 Н. Хрущеву

3. К. ЛЕВИ-СТРОСС, М. ФУКО, Ж. ЛАКАН, Ж. ДЕРРИДА ЯВЛЯЮТСЯ ПРЕДСТАВИЛЯМИ
1) структурализм
2) эволюционизм
3) диффузионизм
4) функционализм

4. ПОЭТ, ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ, ВЫСЛАННЫЙ ИЗ СССР, - ЭТО
1) И.Бродский
2) А. Ахматова
3) М. Цветаева
4) Е. Евтушенко

5. ОСОБАЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ, НАДЕЛЕННОСТЬ КАКОГО-ЛИБО ЛИЦА - ЭТО
1) толерантность
2) менталитет
3) этатизм
4) харизма

6. ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ – ЭТО
1) люди, профессионально занятые высококвалифицированным, умственным трудом
2) творческое меньшинство общества
3) критически мыслящие личности
4) работники науки, образования

7. СЮРРЕАЛИЗМ ВПРЕВЫЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ВО
1) Франции
2) Испании
3) Италии
4) США

8. ВТОРОЕ НАЗВАНИЕ «ТАНЦУЮЩЕГО ДОМА» В ПРАГЕ АРХИТЕКТОРА Ф. ГЕРИ
1) Джинджер и Фред
2) Ролан Пети
3) Марго Фонтейн
4) Майя Плисецкая

9. ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРИВЛЕЧЬ БИЗНЕСМЕНОВ В ПУСТУЮЩИЕ ПОМЕЩЕНИЯ ЭМПАЙР-СТЕЙТ-БИЛДИНГ ВО ВРЕМЯ «ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ» РУКОВОДСТВО НЕБОСКРЕБА...
1) Поместило в башне резиденцию тогдашнего президента Г. Гувера
2) Сделало здание еще выше с помощью металлического штыря
3) Организовало соревнование по скорости преодоления лестницы на 102 этаж
4) Добилось «участия» Эмпайр-стейт в фильме 'Кинг-Конг'

10. УНИКАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ В ЮЖНОЙ КОРЕЕ, НАЗВАНИЕ КОТОРОГО ПЕРЕВОДИТСЯ КАК «ДОМ, В КОТОРОМ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ РАЗРЕШИТЬ СВОИ ТРУДНОСТИ» ПОСТРОЕН В ВИДЕ...
1) НЛО
2) креста
3) чайника
4) унитаза

11. ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-НОМИНАНТ ПРИТЦКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ, НАИБОЛЕЕ ВОСТРЕБОВАННЫЙ АРХИТЕКТОР СЛИМ-ТЕКА. ЕЕ ПЕРВОЙ РАБОТОЙ СТАЛА ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ, ПОСТРОЕННАЯ В ВИДЕ БОМБАРДИРОВЩИКА «STEALTHS
1) Элиа Зенгелис
2) Заха Хадид
3) Зоя Брод
4) Кадзуо Седзима

13. ОТКАЗ ОТ КАНОНОВ И ПРАВИЛ, ЭКСПЕРИМЕНТАТОРСТВО С ФОРМОЙ, ХАОТИЧНОСТЬ И АБСУРДНОСТЬ ХАРАКТЕРИЗУЮТ НАПРАВЛЕНИЕ…
1) Классицизм
2) Неореализм
3) Авангардизм
4) Соцреализм

14. ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ З. ФРЕЙДА СТАЛА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ ОДНОГО ИЗ ТЕЧЕНИЙ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА
1) Импрессионизм
2) Сюрреализм
3) Кубизм
4) Акмеизм

15. МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРАВО НЕ ПРИЗНАЕТ ВОЗМОЖНЫМ ОГРАНИЧЕНИЕ СВОБОДЫ СОВЕСТИ СО СТОРОНЫ ГОСУДАРСТВА, ЕСЛИ ЭТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ОХРАНЫ

1) общественной морали
2) общественной безопасности
3) здоровья других граждан
4) общественного строя

16. ПОНЯТИЯ «АНТУРАЖ» И «ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬ» ХАРАКТЕРИЗУЮТ
1) массовую культуру
2) народную культуру
3) контркультуру
4) элитарную культуру

17. НАПРАВЛЕНИЕМ ЭЛИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ НАЧАЛА XX В. БЫЛ
1) рок
2) фольклор
3) футуризм
4) реализм

18. ЦЕРКОВЬ, СЕКТА, ДЕНОМИНАЦИЯ – ЭТО
1) субъекты религиозных отношений
2) средства культовой деятельности
3) типы религиозных объединений

19. В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь:
1) авангардизма +
2) импрессионизма
3) классицизма
4) романтизма

20. ФЕН-ШУЙ
1) система гармоничной жизни
2) оккультное учение
3) религия
4) древнее учение, приносящее гармонию в жизнь

3.3.ПЕРЕЧЕНЬ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ

1. Существует несколько теорий развития человеческого общества. Соотнесите имя мыслителя и теорию, которая наиболее соответствует его взглядам:

Дж. Вико	1. Стадиальное развитие
Н.Я. Данилевский	2. Локальное развитие
К. Маркс	
Ж.-Ж. Руссо	
А. Тойнби	
О. Шпенглер	
К. Ясперс	

2. Можно ли определить объект и предмет культурологии на основании суждения: «Культурология – совокупность всех наук, изучающих культуру»? Сравните приведенное суждение с другим: « Культурология – наука, изучающая культуру, способы и формы ее проявления». Какое из двух определений более точно отражает предмет культурологии как самостоятельной науки?

3. Составьте таблицу, разделив определения культуры на описательные, структурные, генетические, нормативные, психологические, приведите по одному примеру из каждой группы. Например: «То, что отличает человека от животного, мы называем культурой» (В. Оствальд) – генетическое определение

4. Почему идеи Освальда Шпенглера оказали значительное влияние на развитие культурологии? Ответ обоснуйте.

5. В чем состоит прогресс культуры? Проанализируйте два основных подхода к проблеме прогресса как направления развития от менее совершенного к более совершенному состоянию культуры.

6. Какой период К. Ясперс назвал «осевым временем»? Что произошло в этот период?

7. 50-е годы, время взрывного роста уровня жизни американцев. Впервые за всю историю большинство американцев стали жить весьма обеспеченно, имея возможность, в частности, дать своим детям хорошее образование. В американском обществе утвердился культ потребления, погони за материальными ценностями, тотальный конформизм ("будь как все", "будь не хуже других"). Контркультура стала ответом молодежи на эти ценности. Молодежь (как правило, выходцы из зажиточных слоев) отвергла ценности старшего поколения, причем отвержение приобретало разные формы и прошло несколько этапов.
Первое поколение "отвергающих" - поколение "битников", практиковало "богемный" стиль жизнь: алкоголь, наркотики, свободный секс, художественное творчество как основная форма самовыражения личности (приоритет отдавался авангардным формам искусства), отвержение религиозных (протестантских) традиций "отцов", интерес к религиям Востока, особенно дзен-буддизму ("бунтарский дзен"). Литературный портрет этой эпохи - роман Дж. Керуака "Бродяги дхармы".
Какой тип культуры описан в данном тексте?

8. Приведите примеры субкультуры и контркультуры, существующей в современном обществе. Составьте их подробную характеристику (идеология, ценностные ориентации, язык, способы репрезентации в обществе и т.д.). Дайте ответ на вопрос: «Какие черты сходства и различия существуют между ними?»

9. Приведите примеры традиционных культур, существующих в современном мире, составьте их характеристику.

10. Составьте таблицу отличительных особенностей и характеристик культуры Европы, рассматривая её в разных типологических системах. Например: культура Европы как христианский тип культуры; Культура Европы как Западный тип культуры и т.д.

11. Оцените, с точки зрения приличий и нравственности, следующие действия.
1) не возражать старшим, что бы они ни говорили;
2) не пускать в дом бедного родственника, если у вас прием для нужных людей;
3) надевать экстравагантные наряды на время деловых контактов;
4) ковырять в ушах, сидя за столом.

12. Попытайтесь классифицировать приведенные ниже перечни неязыковых сигналов по пяти категориям: поза, мимика, жестикуляция, дистанцирование, интонация.
Все сигналы "вложены" в предложения, которые дают некоторое представление об общей ситуации или позволяют догадаться о ней, например, Вы мечтательно рассмеялись. Ответ: мимика.
1. Он воскликнул: "Хотел бы я хоть раз убедиться, что ты выполнишь порученное тебе дело!"….
2. Она отступила на шаг назад: "Что ты себе вообразил?" .....
3. Он стоял, прислонившись к буфету, скрестив ноги .....
4. Четырехлетняя девочка уверяла свою маму, что может застегнуть пальто самостоятельно. Мама сказала: "Конечно, ты сможешь это сделать, мое сокровище!" – и тут же сама застегнула пальто малышке .....
5. В то время, как Н. уверял, что ищет контактов с молодым поколением, он неоднократно выставлял руки вперед, словно защищаясь, будто хотел отодвинуться от слушателей .....
6. Вы ждете, переминаясь с ноги на ногу, пока секретарь заполняет бланк .....
7. Он идет к окну и закрывает его. .....
8. Она безмолвно на него взглянула, но крылья ее носа дрожали от едва сдерживаемого возбуждения. .....
9. Кофе был столь горячим, что он инстинктивно его выплюнул.....

13. Переведите в формы делового общения переговоры между попом и Балдой: трансформируйте речь персонажей сказки А. С. Пушкина так, чтобы они «говорили» в соответствии с особенностями делового стиля. Используйте «язык бизнеса»»: работодатель, претендент на должность, работник, совмещение профессий, договор, контракт, условия работы, система оплаты труда, виды деятельности, содержание деятельности, компромисс, консенсус и т. п.
Эпизод: заключение трудового соглашения
Жил-был поп,
Толоконный лоб.
Пошел поп по базару
Посмотреть кой-какого товару.
Навстречу ему Балда
Идет, сам не зная куда.
«Что, батька, так рано поднялся?
Чего ты взыскался?»
Поп ему в ответ: «Нужен мне работник:
Повар, конюх и плотник.
А где найти мне такого
Служителя, не слишком дорогого?»
Балда говорит: «Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,

В год за три щелка тебе по лбу,
Есть же мне давай вареную полбу».

Призадумался поп,
Стал себе почесывать лоб.
Щелк щелку ведь рознь.
Да понадеялся он на русский авось.
Поп говорит Балде: «Ладно.
Не будет нам обоим накладно.
Поживи-ка на моем подворье,
Окажи свое усердие и проворье».

14. Опишите дошедшие до наших дней языческие семейно-бытовые обычаи и обряды. Дайте ответ на вопрос: какие функции они выполняли раньше и выполняют в настоящее время?

15. Сравните дописьменный, письменный и экранный типы коммуникаций, обозначьте их преимущества и недостатки.

16. Перед вами описание исторического персонажа, который сыграл большую роль в становлении религий. Назовите его имя.
Десятый фараон XVIII династии, знаменит тем, что за свою недолгую жизнь осуществил религиозную реформу, подойдя к утверждению единобожия. З. Фрейд видел в нем предтечу и даже наставника Моисея. Став фараоном, вступил в острый конфликт с жрецами Амона, провозгласил себя почитателем лучезарного бога Атона, что привело к отказу от старых божеств и разрыву с могущественными жрецами. Атона представляли в виде диска или шара, испускающего лучи, каждый из которых заканчивался дарующей жизнь рукой. Его женой стала женщина, чье имя до сих пор является синонимом красоты. После смерти был проклят.

17. Перед вами описание исторического персонажа, который сыграл большую роль в становлении религий. Назовите его имя.
Этот легендарный пророк жил в Иране предположительно в первой половине VI в. до н.э. Он осуждал кровавые жертвоприношения и использование в обрядах галлюциногенных напитков. Мир с точки зрения этого человека – вечное противоборство доброго и злого начал. Важная часть новой религии – вера в единого бога Ахурамазду, который является творцом всех противоборствующих сил. Сторонники новой религии поклонялись огню и считали чистоту священной.

18. Перед вами описание исторического персонажа, который сыграл большую роль в становлении религий. Назовите его имя.
Он известен не под тем именем, которое дано было ему при рождении. В возрасте 29 лет он увидел 4 знамения, которым предстояло определить его судьбу. Увиденное потрясло его и заставило уйти из дома в поисках истины. Долгие скитания привели его к познанию смысла жизни, которое он стал проповедовать своим ученикам. Одно из положений в его учении объясняет, как достичь состояния духовного совершенства – через смирение, щедрость, милосердие, воздержание от насилия и самоконтроль.

19. Можно ли считать данное библейское положение объяснением возникновения человека и его культуры? Если нельзя, то почему?
В начале сотворил Бог небо и землю.
И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему.
И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их.

И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестый (Библия. Первая книга Моисеева. Бытие. С. 1—2).

20. Дайте культурологическую характеристику определений религий:
a. Религия греков - политеистические верования древних греков, связанные с поклонениями многим богам. Каждый город имел своих богов-покровителей. Храм Аполлона в Дельфах был общегреческим религиозным центром. Поэты и философы относились к богам с большим пиететом и старались приукрасить присущие им человеческие черты.
b. Религия римлян - политеистические верования древних римлян, много перенявших от греческих верований, а также от этрусков и других племен, населявших территорию Италии. Римляне устраивали домашние алтари, посвященные богам, соблюдение религиозных обрядов тесно связывалось с политикой. Устанавливались поклонения умершим правителям, в их честь строились храмы. (Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. Т. 3. - 1999. С. 276-277).

21. Что означает древнегреческий термин «пайдейя»? Подберите три наиболее характерных признака, объясните почему.
1) воспитание;
2) просвещение;
3) нравственность;
4) образование;
5) письменность;
6) мудрость;
7) религиозность
8) образованность.

22. Составьте сравнительную характеристику культуры Первобытного общества и культуры Античности, отвечая на следующие вопросы: характер мировоззрения; доминирующие ценности; отношение к человеку и его место в мире; отношение к природе; характер религиозных представлений; способы хранения и трансляции информации; средства и способы регуляции отношений в обществе и т.д.

23. Составьте логические цепочки:
С. Дали *Культуролог и историк* «Информационное общество»
А. Тойнби *Математик* «Кибернетика»
Дж. Масуда *Философ* «Дневник одного гения»
К. Ясперс *Социолог* «Постижение истории»
Н. Винер *Художник* «Смысл и назначение истории»
М. Вебер *Экономист и публицист* «Сдвиг власти»
К. Маркс *Социолог и футуролог* «Протестантская этика и дух капитализма»
Дж. Кейнс *Политолог и философ* «Капитал»
О. Тоффлер *Социолог и культуролог* Теория государственно-монополистического регулирования экономики
Р. Арон *Философ и экономист* Теория индустриального общества

24. На примере готического собора расскажите, какими чертами характеризовалась духовная культура и искусство средних веков. (вера в бога, традиционализм, символизм, дидактизм, аллегоричность и т.д.)

25. Используя современную классификацию религий и норму свободы совести, определите ваше отношение к следующему суждению:
«Основная черта географии религии - то, что ни одна конкретная религия не является в мире преобладающей. Хотя авторитеты многих религий на протяжении истории утверждали, что

именно их вера - лучший и единственно верный путь, на самом деле продолжают возникать новые религии и новые варианты старых...» (Фишер М.П. Живые религии. - М., 1997. - С. 326).

26. Можно ли назвать данное суждение признаком русской цивилизации.
«Мы, православные, ближе к тем, кто слабее, к мировым изгоям и неудачникам, чем к сильным и процветающим. Но это - не столько предопределенность нашей истории и географии, сколько наш выбор» (Панарин А.С. Православная цивилизация в глобальном мире. - М., 2002. - С. 489).

27. Прокомментируйте сравнение европейской и российской цивилизации на основе данного рассуждения:
«Сегодня, как никогда, необходимо изучение отечественной истории. Знание прошлого помогает нам понять настоящее и приоткрывает завесу будущего. А прошлое таково, что если на Западе издавна приоритет отдается индивидууму и индивидуальности, то в России ее историческими судьбами определялась приверженность к «соборности», коллективности», «товариществу». (Георгиева Т.С. История русской культуры. - М., 1998. - С. 523).

28. В искусстве Ренессанса человек – это совершенное творение Бога, центр вселенной. Как меняются представления о человеке и его месте в мире в искусстве барокко и искусстве классицизма. На примере нескольких произведений покажите, какие отличительные особенности характерны для изобразительного искусства барокко и классицизма.

29. Поясните приведенное ниже суждение с точки зрения соотношения материальной и духовной культуры в истории общества.
«...Мировая история - это прогресс в создании свободы. Это ее основной внутренний закон. Дух, правда, есть свободное в себе, но свобода действительна лишь тогда, когда тот, кто ее имеет, знает о ней. В противном случае, он скорее на самом деле несвободен. Издревле народы были свободны в той мере, в какой они знали о своей свободе». (Гартман Н. Проблема духовного бытия // Культурология. XX век. Антология. - М., 1995. - С. 614.)

30. Используйте точку зрения К. Ясперса для обоснования преемственности мировой культуры XIX и XX веков:
«Подражать тому, что некогда было великим, невозможно. Однако сравнение ситуации позволяет ощутить, какое душевное беспокойство сегодня уместно и какой покой душа может искать» (Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1994. - С. 503).

31. По мнению испанского культуролога Х. Ортеги-и-Гассета, основными параметрами искусства XX в. являются:
• дегуманизация;
• отказ от изображения «живых форм»;
• превращение творчества в игру;
• тяготение к иронии;
• отказ от трансцендентности (то есть отказ признать существование чего-то за пределами человеческого опыта).
Можно ли согласиться с такой оценкой? Обоснуйте ответ.

32. Выберите три наиболее существенных признака постмодернизма:
1) абсолютизация современного творчества, не связанного с «несовершенным» прошлым искусством,
2) утверждение новых стилей в видах искусства,
3) новизна - способ оценки мира,
4) обращение к психике, внутреннему миру человека,
5) абсолютная внутренняя свобода и ее выражение в творчестве: все дозволено,

6) доминирование коммерческого отношения к художественному творчеству,
7) использование технических средств в создании произведений искусства.

33. Проанализируйте исторические источники и ответьте на вопросы.
А) Зачем, царь, воевод, дарованных тебе Богом для борьбы с врагами, различным казням предал и на доброхотов твоих, душу за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки… измыслил, обвиняя невинных православных в изменах и чародействе?.. В чем же провинились перед тобой и чем же прогневали тебя христиане – соратники твои? Не они ли разгромили прегордые царства? Не сдались ли тебе крепости немецкие, по мудрости их, им от Бога дарованной?
Б) Исполненное истинного православия самодержавство Российского царства началось по Божиему соизволению от великого князя Владимира, просветившего Русскую землю святым крещением, и великого князя Владимира Мономаха, удостоившегося высокой чести от греков, и от храброго великого государя Александра Невского, одержавшего великую победу над безбожными немцами… Мы же хвалим Бога за безмерную его милость… ибо мы… по Божиему соизволению… родились на царстве и на царстве воспитывались. Мы не насилием добыли царства, тем более по этому противиться такой власти – противиться Богу!
1. Как звали авторов?
2. В чём суть их разногласий?
3. Как каждый из них аргументирует свою точку зрения?
4. Какой общий аргумент присутствует у авторов?

34. Установите соответствие между именами князей и крупнейшими событиями, связанными с их деятельностью.

Имена	**События**
А) Владимир Мономах	1) разгром половцев
Б) Владимир Святославович	2) объединение Киева и Новгорода
В) Олег Вещий	3) восстание древлян
Г) Игорь старый	4) крещение Руси
	5) битва на реке Калке

35. Установите соответствие между названием памятников зодчества и временем их создания.

Памятники зодчества	**Века**
А) Софийский собор в Киеве	1) XVI в
Б) Церковь покрова на Нерли	2) XII в
В) Грановитая палата Московского Кремля	3) XI в
Г) Церковь Вознесения в Коломенском	4) XV в
	5) XVII в

36. Прочтите отрывок из летописи и укажите, как называлась книга, о которой идет речь.
«И так… начали изыскивать мастерство печатных книг. Царь повелел устроить на средства своей царской казны дом, где производить печатное дело. И не жалея давал от своих царских сокровищ делателям Ивану Федорову да Петру Тимофееву Мстиславцу на устройство печатного дела и на их обеспечение до тех пор, пока дело их не пришло к завершению. И начали печатать впервые эту святую книгу…»
1) «Русская правда»
2) «Апостол»
3) «Задонщина»
4) «Домострой»

37. Проанализируйте причины, заставившие Ольгу склонять Святослава к христианству, а его – отказываться от крещения.

38. Установите соответствие между фамилиями деятелей российской культуры и сферами их творчества.

Фамилия деятелей культуры	Сферы творчества
А) А.А. Монферран	1) музыкальное искусство
Б) И.И. Левитан	2) драматический театр
В) Н.А. Римский-Корсаков	3) скульптура
Г) А.М. Опекушин	4) живопись
	5) архитектура

39. Установите соответствие между фамилиями российских художников XIX в. и названиями их картин.

Фамилии художников	Названия картин
А) В.М. Васнецов	1) « Явление Христа народу»
Б) В.И. Суриков	2) « Покорение Ермаком Сибири»
В) А.А. Иванов	3) «Последний день Помпеи»
Г) К.П. Брюллов	4) «Богатыри»
	5) «Кружевница»

40. Установите соответствие между именами зодчих и названиями построенных ими архитектурных сооружений.

Имена зодчих	Архитектурные сооружения
А) О.И. Бове	1) Исакиевский собор в Санкт-Петербурге
Б) К.А. Тон	2) Храм Христа Спасителя в Москве
В) А.А. Монферран	3) здание Малого, Большого театров в Москве
Г) А.Д. Захаров	4) здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге
	5) Казанский собор в Санкт-Петербурге

41. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их творчества.

Фамилии деятелей культуры	Сферы творчества
А) И.П. Мартос, М.М. Антокольский	1) живопись
Б) М.И. Глинка, П.И. Чайковский	2) драматические театр
В) П.А. Федотов, В.И. Суриков	3) архитектура
Г) А.Д. Захаров, К.И. Росси	4) музыкальное искусство
	5) скульптура

42. Диссидентским движением в СССР называли. Ответ обоснуйте.
1) политическую парламентскую оппозицию исполнительной власти
2) граждан, имевших родственников за границей
3) всех уехавших за границу граждан СССР
4) деятельность групп и лиц, не разделявших господствующей идеологии

43. Установите соответствие между периодами истории СССР и характером взаимоотношений власти и интеллигенции в эти периоды.

Периоды	Характер взаимоотношений
А) 1945-1953 гг. Б) 1954 -1964 гг. В) 1965-1985 гг. Г) 1985-1991 гг.	1) оживление культурной жизни; издание запрещенных при Сталине произведений; реабилитация репрессированных деятелей культуры; преследование ряда представителей интеллигенции 2) жесткая критика творчества писателей, музыкантов,

	деятелей кино; репрессии против ученых; контроль партийного руководства за творческим процессом 3) публикация ранее запрещенных литературных, философских произведений; возвращение из тюрем и ссылок репрессированных; снятие идеологических запретов; переосмысление истории советского общества 4) ужесточение идеологического контроля; выдворение инакомыслящих за рубеж; развитие диссидентского движения 5) полная свобода творчества, сокращение государственного финансирования культуры